

Paris 1.9.96

Monsieur François Renouard
Directeur des Archives et de la
Documentation
Ministère des Affaires Étrangères
37 quai d'Orsay
Paris

Cher Monsieur,

j'espère que vous voudrez excuser cet important retard à vous adresser les renseignements et documents que voici après ma visite de l'autre jour.

Tout d'abord quelques renseignements généraux : les scellés furent apposés en 1942 au 3 place de Wagram et au 3^e étage à droite sur l'appartement que nous occupions mes parents et moi. Notre garçon se nommait Raphaël Daulnat l'appartement de gauche sur le même palier était occupé par M^r Lobstein ou Koebstein, la concierge, Mme Seibert, y vivait avec un certain Roger. Nous avions, entre autres fournisseurs, le droguiste Pion et le crémier Ode, tous deux avenue de Wagram peu avant la place du même nom. Les scellés furent sans doute apposés en 1942 par le commissaire de police Bd. Malesherbes, face au lycée Carnot.

En 1937, ma première exposition eut lieu dans une petite galerie "la fenêtre ouverte" rue Lincoln, dirigée par un peintre espagnol, Durancamps. La plus grande toile était un paysage "la route" (voir photographie, étude Tazan) qui fut dérobée sans doute au cours du déménagement de l'appartement en 1942 par une concierge de la rue Brémontier près de la place Wagram, dont le fils, Gauréguibert, prétendit en avoir hérité. C'est absolument faux, car je n'ai vendu aucune toile à l'exposition de "la fenêtre ouverte". Gauréguibert habite rue Pissarro, près de la porte d'Asnières (17^e) et vit peut-être toujours.

Ce vol semble accréditer la thèse d'Hector Feliciano, qui est venu me voir, il y a quelques mois, disant que les concierges ont été très souvent au centre de ces larcins. Je crois possible que dans mon cas, les "collaborateurs" ou le voisinage pourrait bien avoir joué un certain rôle ou même un rôle certain.

voilà maintenant une liste des tableaux dont
me souviens, bien qu'avec une précision un peu floue.

- 1) La femme au toucan. manteau à carreaux (?) Format probable de 50. huile sur toile. signé et daté entre 1935 et 1938 environ.
- 2) Portrait de ma sœur, âgée d'une dizaine d'années. Pull vert amende clair, assise sur une chaise ou un hauteuil, de 3/4 face (?) Format de 20 à 40 environ. Huile sur toile. signé et daté autour de 1936.
- 3) Autoportrait, torse nu, très allongé, dessin très dur. Format de 40 environ. huile sur toile, signé et daté entre 1938 et 1939.
- 4) Femme debout, robe bleu clair à pois, porte ouverte, machine àoudre. Format de 80 ou 100 en hauteur. huile sur toile signé et daté entre 1936 et 1938.
- 5) Composition. jeune fille (ma sœur, sans doute) à droite dans une demi-pénombre, rouge très fort à droite. La lumière doit venir de la gauche, je crois. Format de 80 ou 100 en largeur. Huile sur toile, signé et daté ^{de} 1935 à 1938.
- 6) Femme nue couchée. Format allongé de 80 à 100. huile sur toile, signé et daté entre 1935 et 1938.
- 7) Femme nue de face et debout, assez forte. Derrière, grand drape blanc avec nature morte. ~~Format~~ fenêtre sur la gauche. Format de 100 en hauteur, je crois. huile sur toile, signé et daté de 1940 ou 1941.
- 8) "La belle roumaine" (voir photo) Format de 20, 30, ou 40. huile sur toile signé et daté de 1941.
- 9) Femme nattée (voir photo) Format de 8 ou 10. huile sur carton. signé et daté de 1941.
- 10) Portrait de ma femme (voir photo) de profil. Format de 6 ou 8. ~~sur~~ huile sur carton. signé et daté de 1941.
- 11) Portrait de jeune homme. Format de 15 environ. huile sur toile. signé et daté vers 1939.
- 12) Jeune fille brune. Format de 15 environ. Huile sur toile. signé et daté vers 1939, je crois.

13) Deux femmes, l'une assise, l'autre debout derrière.
Format de 100 en hauteur. huile sur toile. Signé
et daté (?) entre 1935 et 1939 environ. q'en
possède 2 petites esquisses sur carton.

Par ailleurs 20 ou 30 petites peintures à
l'huile sur carton ou bois, peut-être également sur
toiles des années 1931 ~~à~~ 1932. Jusqu'en 1939
représentant des natures mortes et des paysages
du Morvan (environs de St Honoré les Bains) ou des
environs de Neauphle le château. quelques autres un
peu plus grandes. Notamment un auto portrait, huile
sur toile, de profil avec un chapeau, format 15 environ

q'a joint que la signature de toutes les toiles
comporte deux t (Arditti) et les dates seulement
les 2 derniers chiffres. Ex: Arditti 39.

Je joint également quelques photocopies,
dont une lettre ^{adressée} ~~à~~ Mme Antonova, Conservatrice
du Musée Pouchkine à Moscou, qui n'a pas reçu
de réponse.

Je suis naturellement à votre disposition
pour tous renseignements complémentaires et
d'ici là je vous prie, cher Monsieur, de croire
que je garde le meilleur souvenir de la cordiale
entrevue que vous avez bien voulu accorder à
Georges Arviti